



Brindusa Burrows

PORTFOLIO — ŒUVRES SÉLECTIONNÉES

Brindusa Burrows

Brindusa Burrows est une artiste visuelle suisse, enseignante universitaire et conférencière TEDx, dont le travail se situe entre gravure, dessin et installation sculpturale. Sa pratique s'ancre dans la transcorporéité et l'éco-phénoménologie — s'inspirant de Stacy Alaimo, Eduardo Kohn et David Abram — et cherche un langage pour être nature. Elle travaille des matériaux naturels glanés, qu'elle transforme en abstraction. La méditation, la transe et d'autres recherches, primaires et secondaires, nourrissent son processus.

Son corpus central, (H)Être, est né d'un hêtre de 268 ans abattu près de son atelier dans les Alpes suisses à l'automne 2024, dont la coupe transversale sert de matrice d'impression et de contrepartie conceptuelle. Le projet a mobilisé sa communauté villageoise, les voisins offrant récits, outils et espace d'atelier pour sa réalisation.

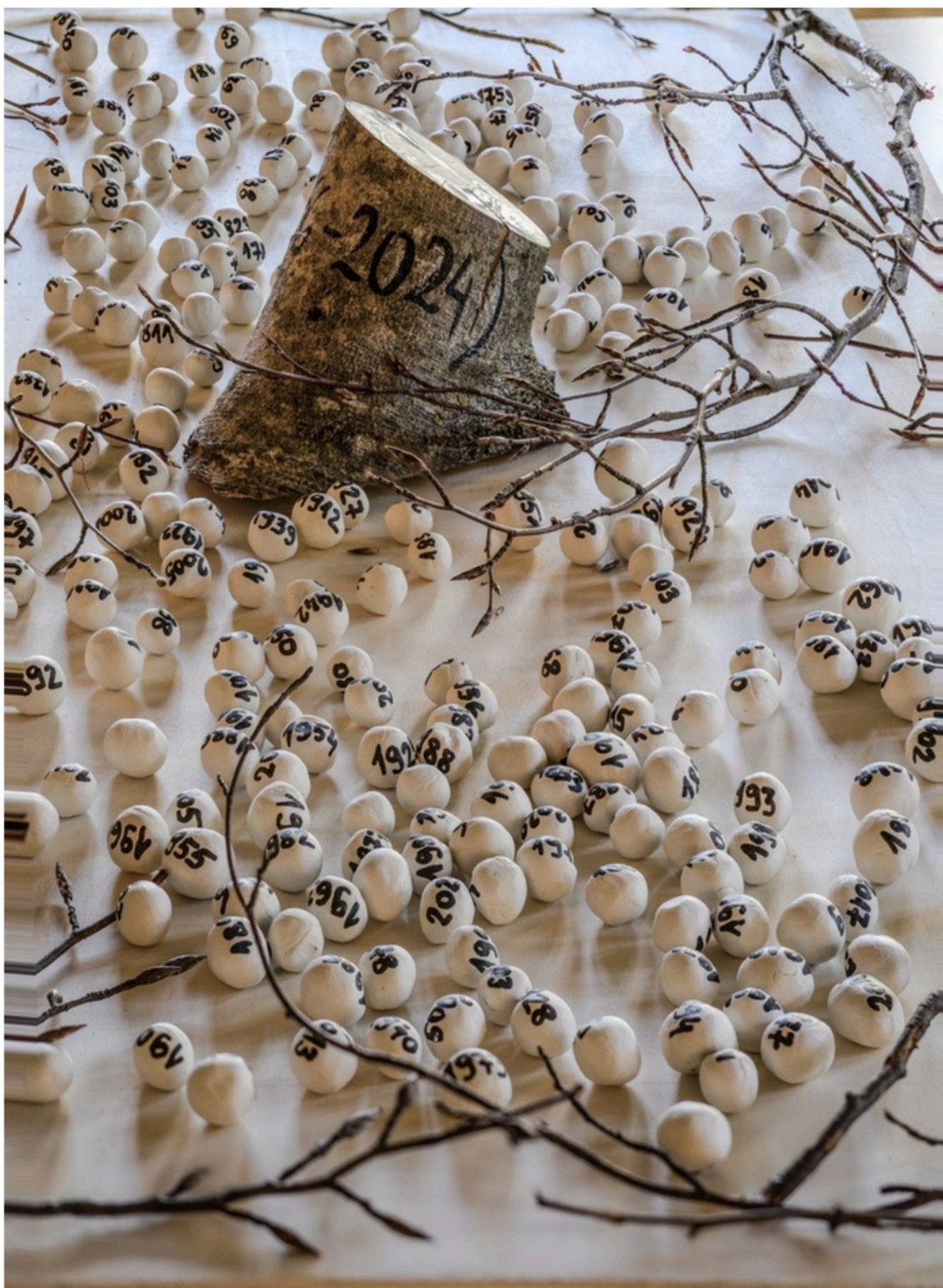
Forte de compétences académiques en écologie globale, Burrows donne des conférences invitées à l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) à Genève, et enseigne le dessin sensoriel à des étudiants universitaires et à des créatifs particuliers via Gallery Studio BB. Elle est affiliée au Musée Artistes Femmes de Lausanne, et a exposé en Suisse, au Royaume-Uni et aux États-Unis. Elle est titulaire d'un Diploma of Higher Education en Creative Arts de l'Open College of the Arts (Royaume-Uni), et a reçu le Certificate of Encouragement du Luxembourg Art Prize pendant cinq années consécutives (2021–2025).

BRINDUSABURROWS.ART · @BRINDUSAF · VAL-D'ILLIEZ, SUISSE



Sans titre (Pas seul(e)) / Untitled (Not alone) - 2025

Dessin : pigment, fusain, pastel gras, pastel sec et branche d'un hêtre spécial de 268 ans sur toile
220 x 130 x 2.5 cm



268 - 2025

Argile, contreplaqué de bouleau, jeune bois de hêtre, bois de hêtre de 268 ans, acrylique, encre dorée Kuretake

Boules d'argile de 2,5 cm de diamètre ; base de 126,5 cm de longueur x 59,5 cm de largeur, profondeur variable, max. 14 cm ; base de 21 cm de diamètre et rondin de 11,5 cm de hauteur

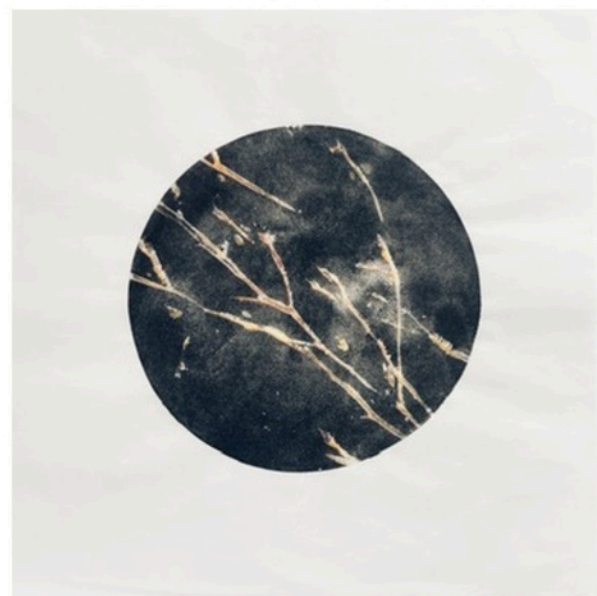
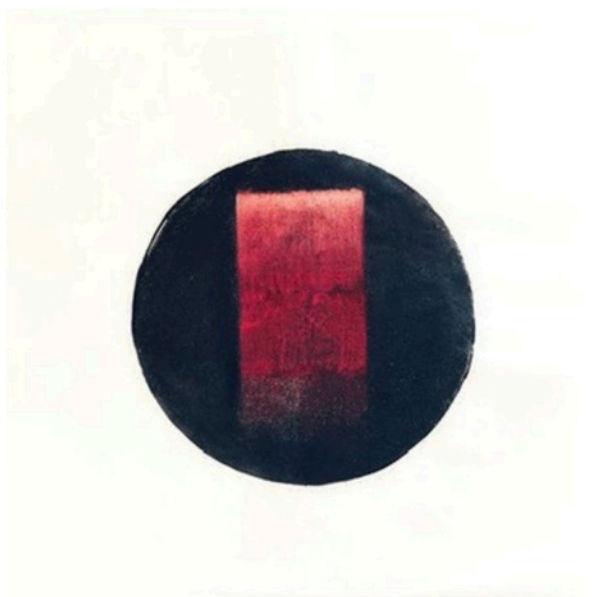
Corpus d'œuvres — né d'un hêtre de 268 ans abattu près de l'atelier à l'automne 2024.



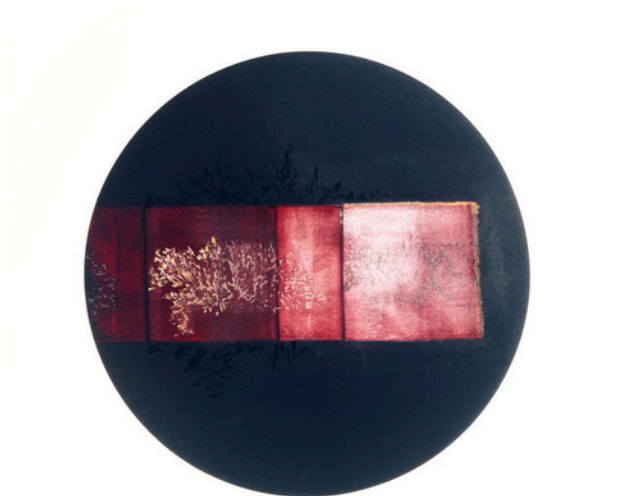
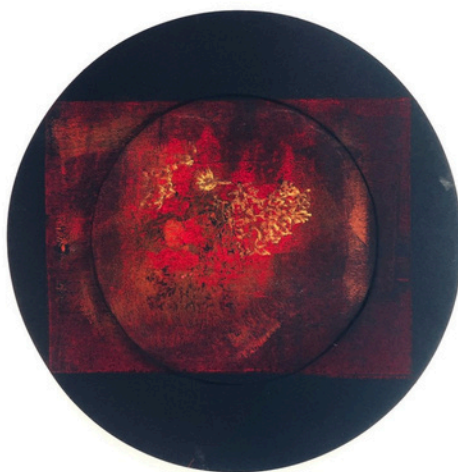
Ce qui reste / What remains - 2025

Technique mixte : transfert photographique, fusain, pastel gras, laine, branche d'un hêtre spécial de 268 ans et terre du lieu où il a vécu, sur toile

140 x 110 x 2 cm

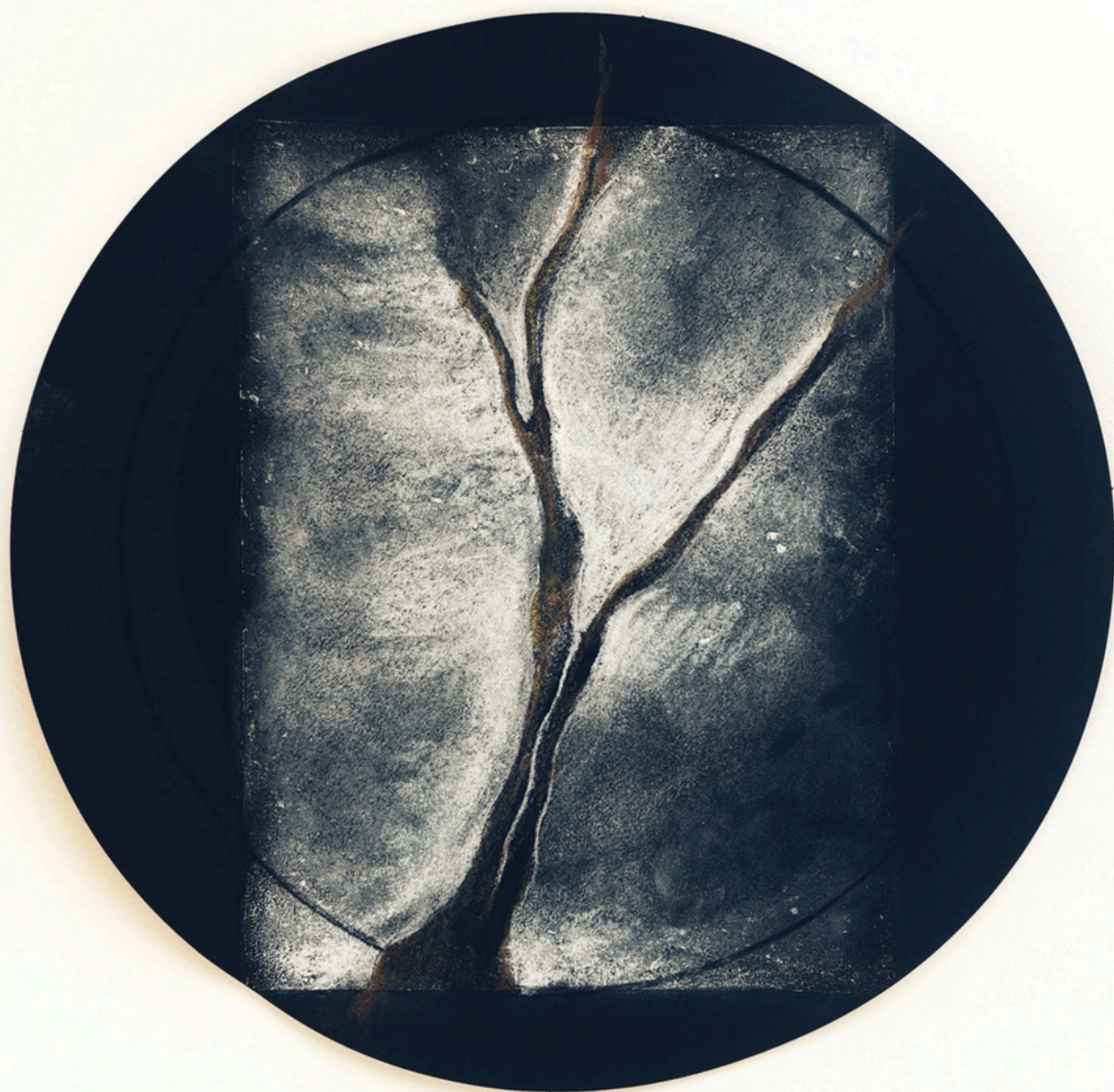


Viewfinder - 2026
Monotype. Encre d'impression et crayon pastel sur papier de riz
35 x 35 cm



Viewfinder - 2026

Monotype. Encre d'impression et crayon pastel sur papier
25 cm de diamètre





40'000 tones of cosmic dust and us (Nous sommes tous poussière d'étoiles) - 2022

Acrylic paint, charcoal and collage on canvas

58 x 58 x 2 cm

Propriété du Centre pour l'Action Non Violente, Lausanne, Suisse



Semblable I / Alike I & Semblable II / Alike II - 2025

Plâtre de Paris, argile, colle, produit d'étanchéité

25 x 20 x 5 cm / 25 x 20 x 5 cm



Peau /Skin - 2025

Plâtre de Paris, argile, colle, produit d'étanchéité

25 x 20 x 5 cm



Il Portone - 2024

Papier, papier calque, encre dorée Kuretake, encre pleine, fusain, acrylique, graphite, 220 x 180cm

Réalisé durant la résidence artistique au Mulino Novo di Erbé, Italie

I am all for that

the one I am sure of and the



Sans titre (sculpture hêtre II) / Untitled (Hêtre sculpture II) - 2025

Bois de hêtre de 268 ans, acrylique, encre dorée Kuretake, colle
26 cm de hauteur, max. 11 cm de diamètre



Sans titre (sculpture hêtre I) / Untitled (hêtre sculpture I) - 2025

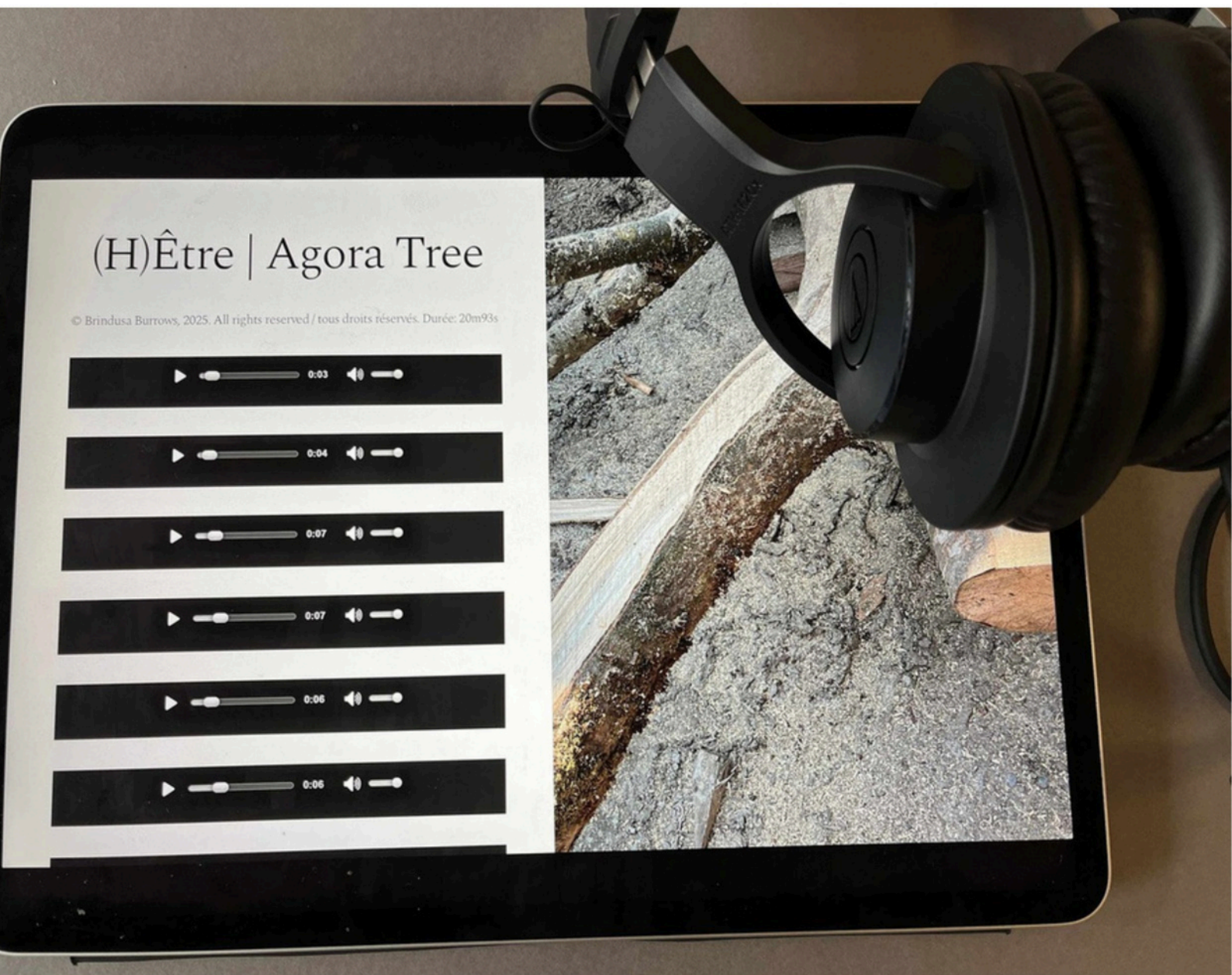
Bois de hêtre de 268 ans, feuilles, papier, encre d'impression, encre dorée Kuretake
22,5 cm de hauteur et 14 cm de diamètre à la base



Banc (Toujours avec toi) / Bench (Still with You) - 2025

Bois de hêtre de 268 ans, plaque acrylique et tirage photographique

Environ 260 cm de long, largeur variable max. 120 cm, hauteur variable, max. 90 cm. Pèse environ 800 kg



Agora Tree - 2025

Installation sonore (FR), 34 pistes. Sur hetreaudio.carrrd.co

Durée totale : 21 min 33 s

Une tentative de reconstituer l'arbre comme une personne — à partir de récits de ceux qui l'ont connu ; certains en parlaient, et l'ont pleuré, comme s'il en était une.



Immatériel / Immaterial - 2025

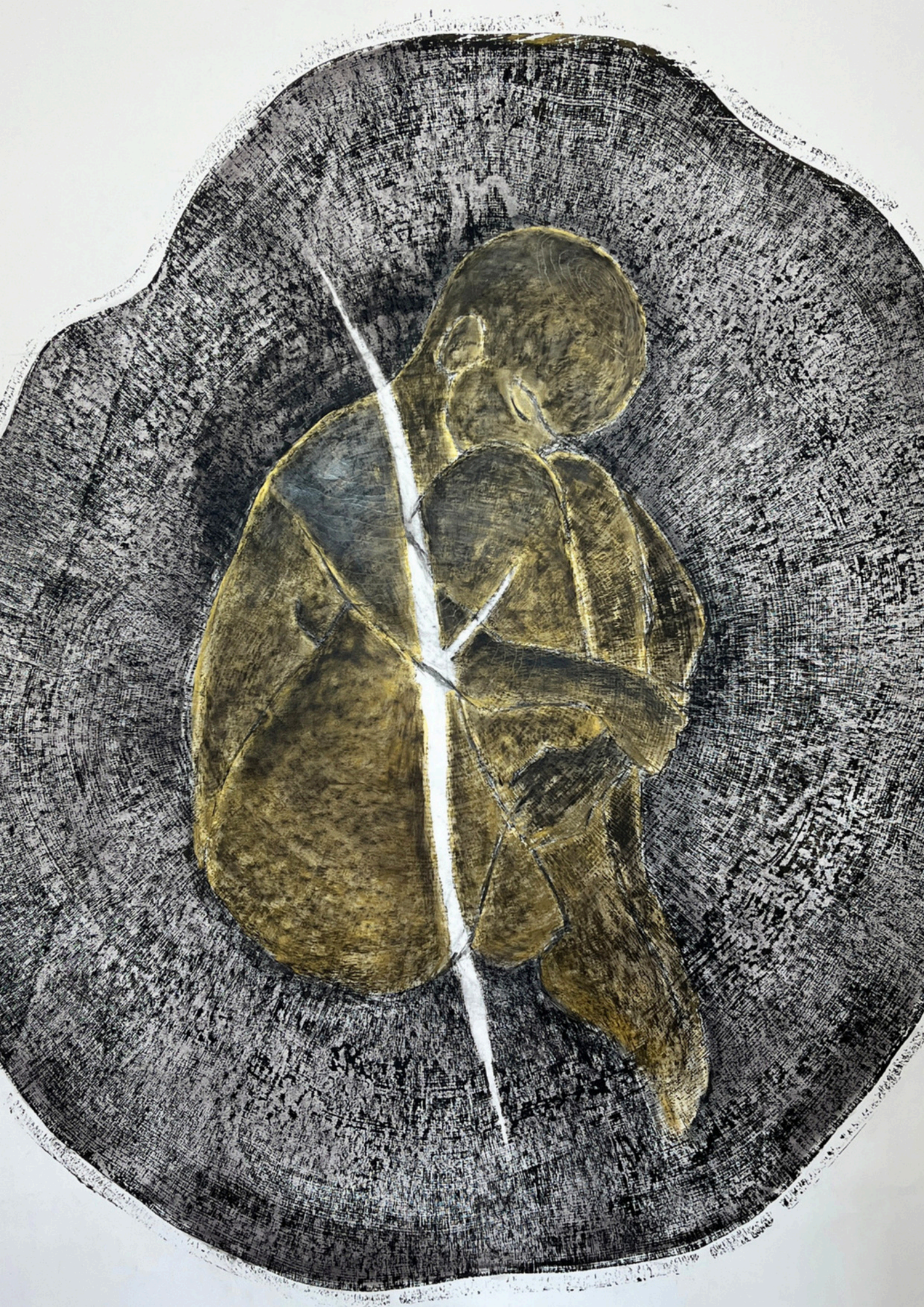
Encre d'impression, collage, crayon fusain et acrylique sur papier
Forme irrégulière, max. 128 cm de diamètre



Parent / Kin - 2025

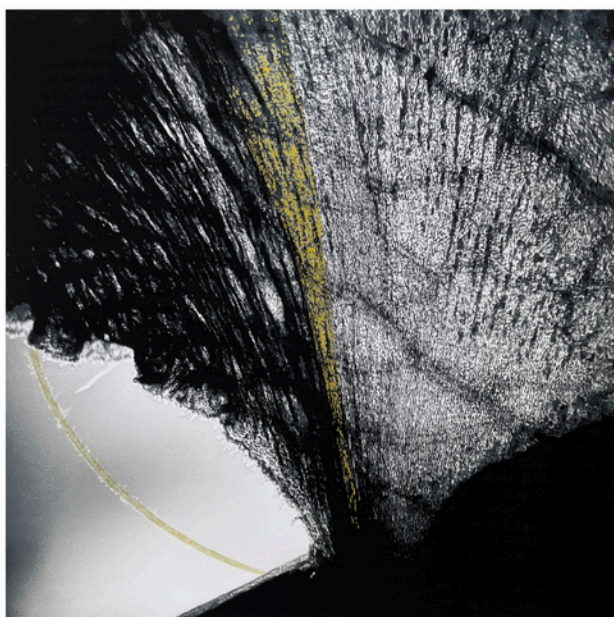
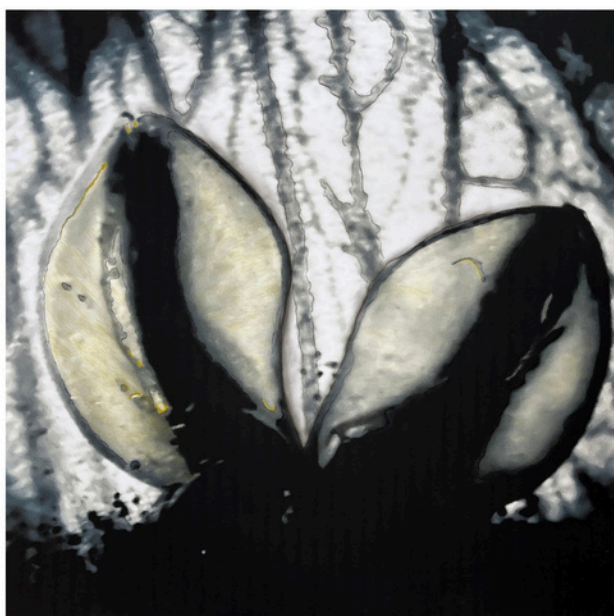
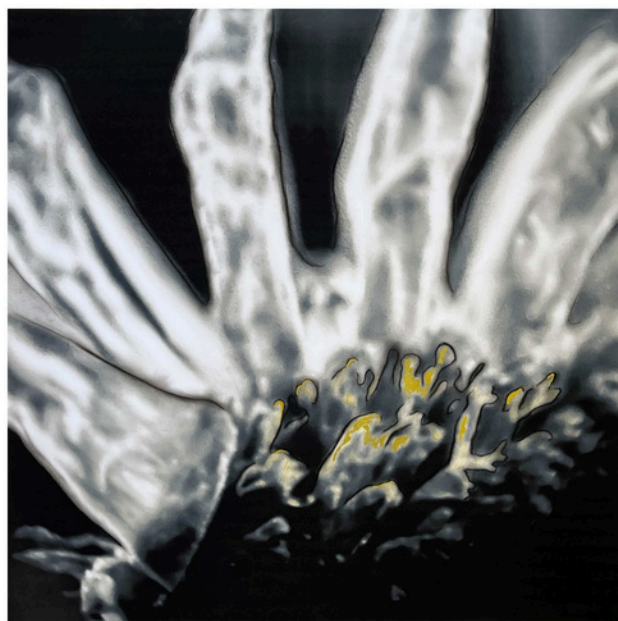
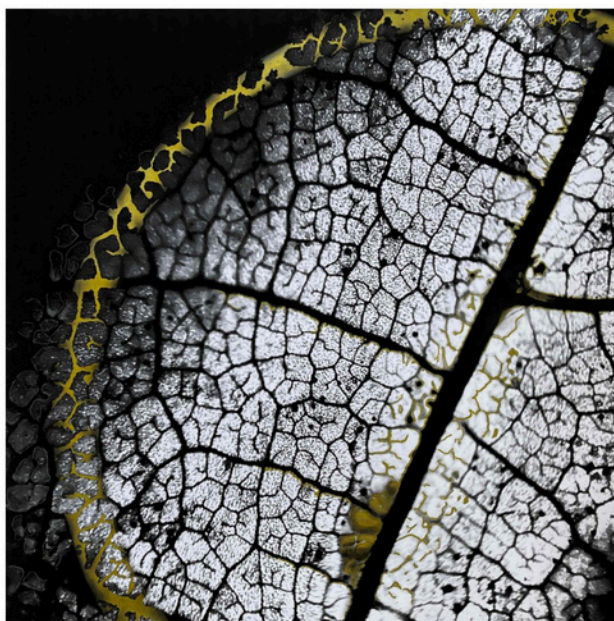
Encre d'impression, pastels gras, fusain sur papier

150 x 140 x 0.1 cm





Témoin radial (noir) / Radial Witness (Black) - 2025
Encre d'impression, peinture acrylique sur papier, 149,5 x 153,1 cm



Lumières - 2026

Acrylique et fusain sur tirage photographique

80 x 80 x 0.1 cm



Témoin radial 3 / Radial Witness 3 - 2025

Encre d'impression sur papier

150 x 150 x 0.2 cm



Témoin radial (or) / Radial Witness (gold) - 2025

Encre d'impression et peinture acrylique sur papier

176 x 150 x 0.1 cm



Being Forest - 2026

Fil de fer et mousse sur dalle de frêne, 37 x 39 cm au point le plus large



16'800 - 2021

Technique mixte
50 x 50 x 50 cm

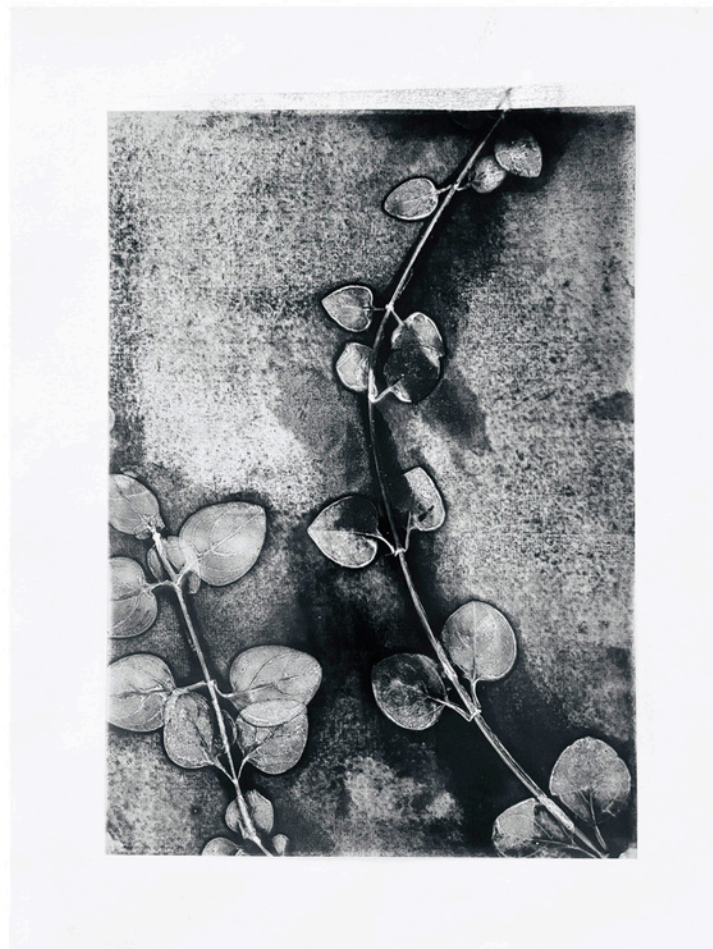
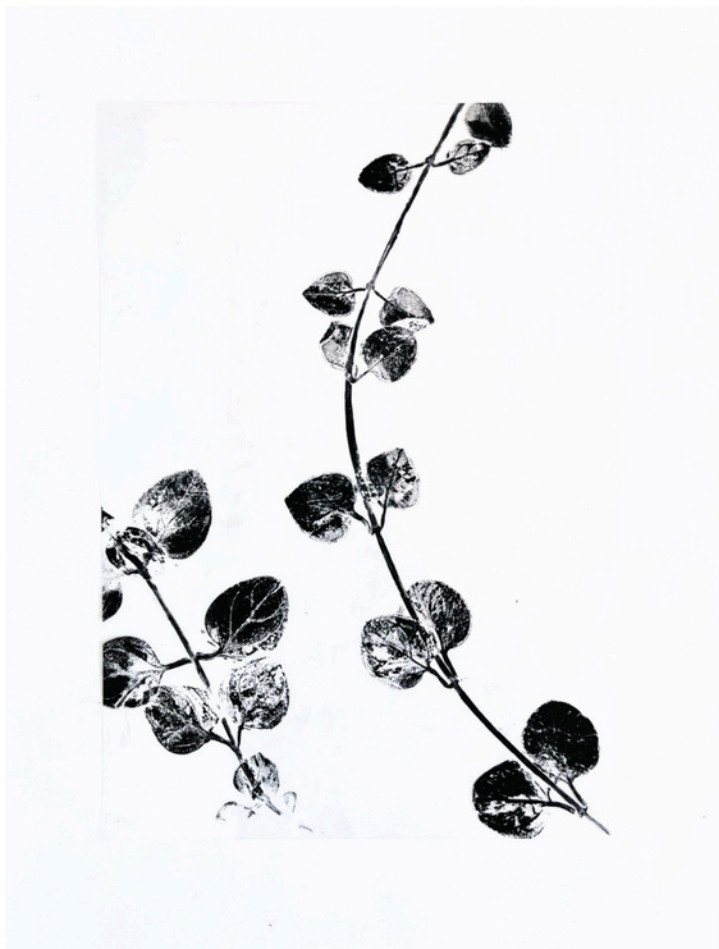
Environ 16 800 feuilles — le nombre estimé nécessaire pour fournir une heure d'oxygène à un être humain.



(I am) Cosmic Fabric - 2022

Technique mixte

25 x 20 x 5 cm



Becoming human - 2024
Monotype à l'encre de gravure sur acétate
29.7 x 42.0 cm



Impression de feuille (monotype II) / Leaf print (monoprint II) - 2025

Encre d'impression sur papier journal

42 x 29.7 cm



Lettre à l'Arbre I / Letter to The Tree I - 2025
Technique mixte : dessin, impression et collage
70 x 50 x 0.2 cm



Lettre à l'Arbre II / Letter to The Tree II - 2025
Technique mixte : dessin, impression et collage
70 x 50 x 0.2 cm



Lettre à l'Arbre III / Letter to The Tree III - 2025
Technique mixte : dessin, impression et collage
70 x 50 x 0.2 cm



Néant / Void - 2025

Encre d'impression, crayon, encre dorée Kuretake, crayon et colle sur papier de soie sur papier kraft, 65 x 45 x 0,1 cm



Mirror planes - 2024

Monotype. Encre d'impression sur papier de soie sur papier

42 x 59.4cm







Untitled V - 2024

Impression à l'encre, pastel gras et fusain sur papier

84.1 x 59.2 x 0.1 cm

Contact

Brindusa Burrows

brindusaburrows.art

@brindusaf · Gallery Studio BB

Place de la Cure 5, 1873 Val-d'Illiez, Suisse